

TEATRO GIOCO VITA

foto Sergio Ferri

POCO PIÙ IN LÀ

DA SUZY LEE



TEATRO GIOCO VITA

POCO PIÙ IN LÀ

DA SUZY LEE

regia **Valeria Sacco**

adattamento teatrale **Marco Ferro e Valeria Sacco**

con **Alice Conti e Andrea Coppone**

sagome **Nicoletta Garioni (dai disegni di Suzy Lee)**

scene **Nicoletta Garioni e Valeria Sacco**

musiche **Paolo Codognola**

coreografie **Alice Conti e Andrea Coppone**

costumi **Eirilù Ghidotti**

disegno luci **Anna Adorno**

luci e fonica **Cesare Lavezzoli**

realizzazione sagome **Federica Ferrari, Nicoletta Garioni e Gabriele Genova**

realizzazione scene **Giovanni Mutti**

*lo spettacolo è ispirato a Lines © 2017 by Suzy Lee, Wave © 2008 by Suzy Lee
(first published in English by Chronicles Books LLC, San Francisco, California),
Mirror di Suzy Lee (Corraini Edizioni 2003)*

CREAZIONE 2023

teatro d'ombre, d'attore e danza
pubblico: da 3 a 7 anni



foto Sergio Ferri

Poco più in là è la storia di un incontro inaspettato. Tutto comincia con un gran fracasso e un grande spavento. “Cosa succede dall’altra parte? Perché la mia casa sta tremando? Qualcuno sta cercando di entrare?”

Questi i pensieri che attraversano la testa di Anna la sera in cui, poco prima di andare a dormire, oltre il muro della sua camera qualcuno improvvisamente fa una gran confusione. Eppure sarà proprio quel piccolo imprevisto, un buco nel muro fatto senza volere, a farle scoprire che poco più in là, oltre la parete di quella sua stanza, c’è qualcun altro che vive.

Oltre la parete inizia la casa di Jan, e dall’altra parte la vita sembra essere davvero molto diversa dalla sua. Attimo dopo attimo, quel piccolo spiraglio diventa un possibile passaggio, e il muro si rivela essere una parte della casa viva, capace di contenere e raccontare i ricordi di una vita.

Una storia semplice e allegra di due mondi che si incontrano e si aprono l’uno all’altro, pieni di curiosità e di voglia di cambiare.

Lo spettacolo nasce dall’unione di tre albi illustrati dell’autrice coreana Suzy Lee (Premio Hans Christian Andersen 2022): *L’onda*, *Linee* e *Mirror/Specchio*. Ognuno di questi testi è un racconto senza parole che grazie all’intensità dei disegni e alla complicità dell’immaginazione dei lettori, piccoli o grandi che siano, riesce a ritrarre con leggerezza e poesia la straordinaria importanza che nella vita dei bambini ha la libertà di giocare. Ed è proprio attorno a questo giocare che tutto lo spettacolo ruota. Giocare ed esplorare la natura, affidandosi alla sua bellezza ed alla sua forza. Giocare e scoprire se stessi, i propri desideri e i propri limiti. Giocare e avvicinarsi all’altro, capire il confine tra dove finisce l’io e comincia il tu. Giocare per andare ogni giorno un poco più in là, crescere, imparare, essere liberi.



Poco più in là vede in scena un'attrice e un attore, entrambi anche danzatori. Rispettando la natura dei libri a cui è ispirata, la storia si sviluppa attraverso un uso delle parole essenziale e preferisce affidarsi alla forza dei gesti, dei corpi, degli oggetti e naturalmente delle ombre. È grazie a loro infatti che sul palco possono essere evocati i mondi impalpabili dei ricordi dei due protagonisti. I piccoli spettatori possono così scoprire sia le vite dei due personaggi sia i momenti intimi e intensi delle loro infanzie dimenticate che, grazie al repertorio dei linguaggi d'ombra di Teatro Gioco Vita, prendono forma sul palcoscenico con straordinaria vividezza.

Suzy Lee è nata a Seoul (Repubblica di Corea) nel 1974, ha studiato pittura al College of Fine Arts della Seoul National University. I suoi libri sono stati pubblicati con grande successo in tutto il mondo. Tra i più acclamati, *Mirror* (2003), *Wave* (*L'onda*, 2008) e *Shadow* (*Ombra*, 2010), che formano la cosiddetta "trilogia del limite". In questa trilogia il centro fisico del libro, la rilegatura, funge da confine tra fantasia e realtà e le pagine del libro diventano un vero e proprio spazio abitato dalle illustrazioni. *L'onda* ha vinto la medaglia d'oro della Society of Illustrators all'edizione 2008 di The Original Art, l'esposizione annuale dedicata ai migliori libri illustrati per bambini pubblicati negli Stati Uniti. Rispettivamente nel 2008 e nel 2010 *L'onda* e *Ombra* sono stati inclusi tra i Best Illustrated Children's Books del "New York Times". Suzy Lee è anche l'autrice di *River. Il cane nero* (2019), *Linee* (2017) e *Alice in Wonderland* (2002), editi in Italia da Corraini. Quest'ultimo nasce dal suo progetto di master realizzato durante gli studi al Camberwell College of Arts nel Regno Unito, una cui bozza fu presentata alla Bologna Children's Book Fair e quindi pubblicata dalle Edizioni Corraini. Suzy Lee ha illustrato anche libri di altri autori: *See You Someday Soon* (scritto da Pat Zietlow Miller, 2022), *The Yulu Linen* (scritto da Cao Wenxuan, 2020; menzione speciale al Bologna Ragazzi Award 2021 nella categoria fiction), *Una splendida giornata* (scritto da Richard Jackson, 2017, pubblicato in italiano da Terre di Mezzo) e *Apri questo piccolo libro* (scritto da Jesse Klausmeier, 2012, pubblicato in italiano da Corraini). Nel 2022 ha vinto il prestigioso premio Hans Christian Andersen. Attualmente vive e lavora in Corea.



Valeria Sacco è nata a Milano nel 1978. Inizia i suoi studi alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi dove consegue il diploma al corso attori nel 2002. Nello stesso anno incontra, al Master di Alta Formazione presso il Piccolo Teatro di Milano, Guido Ceronetti, maestro d'arte e di vita che la introduce nella poesia del teatro di marionette. Nel 2003 grazie al professor Remo Melloni parte per il Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes di Charleville-Mezieres e da allora dedica la sua vita allo studio e alla pratica dei linguaggi del teatro animato. Negli anni ha la fortuna di studiare tra gli altri con Julie Stanzak, Philippe Genty, Mary Underwood e Danio Manfredini. Nel 2004 fonda la compagnia Riserva Canini, luogo dell'immaginario e dell'impossibile, fucina di spettacoli e di sperimentazioni. Con Riserva Canini (Premio Eolo 2014 come migliore compagnia di teatro di figura in Italia), nel ruolo di autrice, regista, interprete e costruttrice dei materiali di scena, crea e immagina insieme a Marco Ferro spettacoli per il pubblico adulto e per l'infanzia, produzioni che hanno viaggiato in Italia, Europa, Asia e America Latina. Le ultime produzioni per adulti sono: *Talita Kum* (2012) e *Il mio Compleanno* (2018). Quelle per l'infanzia *Grimm - i Guardiani del Pozzo* (2013), *Little Bang* (2016) e *Non ho l'Età* (2019).

Tra il 2003 e il 2014 affianca al suo lavoro di compagnia quello di attrice guidata da diversi registi: fra gli altri Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita), Alain Maratrat (Fondazione Sipario/Cascina) Paolo Mazzarelli (CSS di Udine), Guido Ceronetti (Piccolo Teatro di Milano), Manuela Tamietti (Teatro Stabile di Torino). Dal 2019 è docente di teatro di figura e di animazione rispettivamente alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e al Corso di formazione professionale *Animateria* per operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura. Dal 2020 fa parte del progetto TRA - Tavolo delle Residenze Artistiche delle Lavanderie a Vapore di Collegno (TO) e dal 2021 è coinvolta in Mediadance, un progetto di innovazione didattica che propone alle classi e agli insegnanti spazi, strumenti e percorsi di riflessione sui temi del contemporaneo attraverso i linguaggi della danza e del teatro. Dal 2021 è ideatrice insieme ad Alessandra Amicarelli del progetto editoriale indipendente internazionale AnimataZine.

Teatro Gioco Vita nasce nel 1971, tra le prime realtà in Italia ad essere protagonista del movimento dell'animazione teatrale, grazie alla quale ha saputo dare un contributo originale alla nascita del teatro ragazzi, con il suo modo peculiare di fare, di intendere e di vivere il teatro, i rapporti, la ricerca e la cultura che lo ha caratterizzato fin dalle prime esperienze. Teatro Gioco Vita incontra il teatro d'ombre alla fine degli anni Settanta. Dal suo operare con coerenza e coscienza professionale, e anche grazie al contributo di collaboratori esterni, ha maturato un'esperienza unica nel suo genere che gli è valsa riconoscimenti e prestigiose collaborazioni in ogni parte del mondo, con teatri stabili ed enti lirici come Teatro La Fenice di Venezia, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Ater, Ert, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino e Piccolo Teatro di Milano.

Riconosciuto da Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Emilia Romagna come Centro di produzione teatrale, sotto la direzione artistica di Diego Maj e Jacopo Maj si compone di diverse realtà. La Compagnia d'ombre è impegnata oltre che nella produzione di spettacoli anche in attività di laboratorio con le scuole e i giovani e di formazione professionale. L'Officina delle Ombre è luogo delle produzioni e della ricerca di Teatro Gioco Vita. I teatri a Piacenza (Teatro Filodrammatici, Teatro Municipale e Teatro Gioia) sono una grande casa dove si sperimentano e si organizzano rassegne teatrali, ospitalità, scambi culturali, luoghi dove realizzare percorsi artistici e culturali per la ricerca della Compagnia e il lavoro sul territorio. I progetti creativi che vanno oltre il linguaggio delle ombre si inseriscono nell'idea di aprire a nuovi orizzonti produttivi nella scena per i ragazzi e i giovani come pure nella ricerca e nella danza. Teatro Gioco Vita affianca l'attività sul territorio di Piacenza e provincia (direzione artistica e organizzativa della Stagione di Prosa del Teatro Municipale di Piacenza, organizzazione di rassegne teatrali e altri eventi culturali, ospitalità, laboratori, formazione) ad una dimensione sempre più internazionale che ha portato i suoi spettacoli di teatro d'ombre ad essere rappresentati, oltre che in Europa, negli Stati Uniti, in Brasile, Messico, Canada, Giappone, Cina, Israele, Taiwan, Turchia, Giordania e Senegal.



TEATRO GIOCO VITA

Direzione artistica Diego Maj e Jacopo Maj

Direzione di produzione Jacopo Maj

Ufficio produzione e distribuzione spettacoli

Laura Vallarani

Tel. +39.335.5318620 - distribuzione@teatrogiocovita.it

Ufficio stampa comunicazione

Simona Rossi

Tel. +39.338.3531271 - ufficiostampa@teatrogiocovita.it

TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza (ITALIA)

Tel. +39.0523.332613 - Fax +39.0523.338428

www.teatrogiocovita.it - info@teatrogiocovita.it